

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
**«Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Турист»
(МБУДО ДЮЦ «Турист»)**

Рассмотрено на заседании Педагогического совета
МБУДО ДЮЦ «Турист»
От 30 августа 2019 года
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор MBУДО ДЮЦ «Турист»

Е.И. Шалимова
Е.И. Шалимова
30 августа 2019 года
Приказ № 3 от 30 августа 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Социально-педагогической направленности
«Театрализованные праздники»**

Стартовый и базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель: Шкинева Галина Олеговна, педагог
дополнительного образования**

Мытищи

2019 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Театрализованные представления праздники**» имеет *культурологическую* направленность. По своему функциональному предназначению программа является *общекультурной* и предназначена для реализации в составе объединения в учреждениях дополнительного образования. Срок реализации программы составляет *один год*.

«**Театрализованные представления праздники**» - интегрированная программа базового уровня, ориентированная на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков современных тенденций праздничной культуры, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе.

К обучению по программе принимаются в обучающиеся, прошедшие стартовую диагностику: проверку совокупности знаний и умений, с целью выяснения уровня готовности данного ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (определение интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т. п.)

Программа составлена и адаптирована на основе программ: Л.Н. Михеевой «Праздники, традиции и ремёсла народов России», вошедшей в Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы под редакцией Н. Ф. Виноградовой – М: Вентана-Граф, 2011 г. (Начальная школа XXI века);

«Теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников»: учебно-методический комплекс для студ. очного и заочного отделения, обучающихся по специальности Режиссура театрализованных представлений и праздников, автор - составитель: Корякова В. В., доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов сценарно-режиссерского мастерства; ФГОУ ВПО ТГАКИСТ. – Тюмень, 2011. – 122 с. (Учеб-метод. комплекс).

Программа оформлена в соответствии с законодательными и нормативными актами, действующими в системе дополнительного образования детей:

- (Закон РФ «Об образовании», в Российской Федерации);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251- 03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. № 4594),
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей, Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844. 4
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 -2020 годы», утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008.

Возраст обучающихся 10-15 лет.

Актуальность программы обосновывается необходимостью наиболее полного выявления и развития художественной индивидуальности каждого обучающегося. Главное преимущество театрализованного действия - это активная и обязательная задействованность участников непосредственно в происходящих событиях. Театрализованный праздник позволяет самовыразиться, получить большое положительное эмоциональное воздействие в результате непосредственного участия в празднике.

Развивающая функция театрализованных мероприятий - нравственная, гуманистическая реализуется через социально-педагогическое воспитание.

Просветительская функция театрализованных мероприятий способствует духовному развитию, эффективному усвоению молодыми людьми достижений национальной и мировой культуры, общечеловеческих знаний, способов поведения и деятельности.

Коммуникативная функция театрализованных мероприятий направлена на социальную адаптацию через овладения различными формами и средствами общения (как речевыми, так и неречевыми).

Информационная функция театрализованных мероприятий информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на окружающих.

- *Пропагандистская, агитационная функция* театрализованных мероприятий, пробуждающая определенное стремление, непосредственный призыв, умело направляющая энергию и волю людей на претворение идей в практические дела.

Новизна программы заключается в интегрированном процессе обучения, включающем в себя как комплекс знаний и умений, дополняющих основную школьную программу, так и определенную культурологическую информацию по истории праздничной культуры, а также сопровождающей этот процесс театрализованной составляющей как компонента общей структуры личности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании культуры личности и раскрытии яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию русской культуры как части общечеловеческой культуры.

Цель программы:

Формирование всесторонне развитой личности через –выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к праздничной культуре нашего народа, современным технологиям театрализованных представлений и праздников, а также самостоятельному проведению несложных праздничных мероприятий.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- получение знаний в области развития праздничной культуры и новых видах театрализованных зрелищ;
- формирование навыков участия в различных формах учебно – исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы, фестивали, праздники);
- освоение необходимых навыков актерской техники.

Воспитательные задачи:

- формирование гармонически развитой личности с учетом ее природных и социальных возможностей, требований общества;
- воспитание инициативного, ответственного и компетентного гражданина;
- формирование основ морали, способности к духовному развитию;
- прививание детям основных общенациональных ценностей;
- формирование эстетических ценностей и чувств;
- развитие способности к трудолюбию, к преодолению трудностей.

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к познанию праздничной культуры нашей страны и празднично-обрядовой культуры родного края;
- развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.;
- развитие творческих способностей (умение двигаться на сцене, навыки ораторского искусства)
- развитие памяти, внимания, творческого мышления и воображения.
- развитие навыков игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях

Ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- основные тенденции истории и развития праздничной культуры;
- виды и формы художественных зрелищ,
- праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы;
- профессиональные праздники, детские праздники и представления;
- фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы;
- уличные театры, современные электронные виды зрелищ.

Обучающийся будет уметь:

- играть в праздничных театрализованных представлениях и малых жанрах русского фольклорного театра;
- моделировать свое поведение и настроение в коллективном творческом деле;
- создавать художественный образ (праздничного персонажа);
- применять полученные знания в процессе организации своего досуга;

Личностные результаты

- навыки работы со сценарием;
- навыки в исследовательской деятельности;
- навыки монологической и диалогической речи

- навыки актерской техники: работа над ролью; речевая культура; постановка дыхания, дикции, интонации; навыки пластической выразительности;
- опыт участия в театрализованных действиях, конкурсах фестивалей.

Отличительной особенностью данной программы является не только обучение, но и активное погружение обучающихся в среду бытования праздников посредством проведения и участия в них, виртуального посещения российских и всемирных праздников, фестивалей, конкурсов.

Состав объединения: программа адресована подросткам в возрасте 10-15 лет. Набор в объединение производится на основании заявления, договора об оказании бесплатных образовательных услуг МБУДО ДЮЦ «Турист» и согласия на обработку персональных данных от родителей (законных представителей) обучающихся. Для зачисления в объединение не предъявляется специальных требований. Расписание занятий объединения составляется с учетом санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей детей.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения — 216 часов.

Режим занятий: занятия проводятся три раза в неделю (по два часа - теоретическое и практическое по 1 часу), с посещением театрализованных празднеств. Репетиции проводятся от 2 до 3 часов. Театрализованные праздники, шоу программы, конкурсы проводятся от 1 до 2 часов.

Формы занятий:

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия в классе, актовом зале, на улице. Предусматривается участие в праздниках, фестивалях посещение музеев, выставок и др.

Теоретические:

- беседа
- рассказ
- сообщение
- беседы, диалоги
- комбинированные занятия
- мультимедийное занятие.

Практические:

- виртуальные посещения праздничных действ, церемоний
- творческие встречи
- театрализованные выступления
- индивидуальные творческие задания
- репетиции, тренинги
- оформление альбома «Наши выступления».

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

общий объем знаний по изученному материалу;
 знание терминологии;
 самостоятельность суждений;
 умение применять знания и умения для решения практических задач;
 наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для учащихся 10- 15 лет (срок реализации – 1 год)

№ п/п	Раздел. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Вводное занятие 2					Фронтальный устный опрос
1	Вводное занятие. Предмет, цели и задачи Программы «Театрализованные представления и праздники». Вводный инструктаж по технике безопасности и гигиены на занятиях	2	1	1	Фронтальный устный опрос
Раздел 2: Виды и формы художественных зрелищ. 20					Зачет
1	Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действие.	5	1	4	Устный опрос. Проведение конкурса по примам активизации.
2	Праздничная культура России.	15	4	11	Фронтальный устный опрос. Выполнение практических заданий.
Раздел 3: Многообразие видов фестивалей. 10					Зачет
1	Классификация фестивалей. Фестивальный российский и зарубежный опыт.	2	2		Устный опрос.
2	Проект: Фестиваль дружбы народов России	8	2	6	Театрализованное выступление.

Раздел 4. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Уличные театры. 10					Зачет.
1	Античные бродячие поэты Средневековья, культура менестрелей: трубадуры, жонглеры, ваганты, миннезингеры. Праздники дураков. От скоморохов к ярмарочным балаганам России. «Петрушка» - кукольный вариант уличного театра.	2	1	1	Устный опрос. Выполнение творческих заданий.
2	Агитационные постановки Пролеткульта первых революционных лет Советского государства. Агитбригада.	10	4	6	Устный опрос. Участие в фестивалях и конкурсах агитбригад.
Раздел 5: Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации. 10					Зачет.
1	История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу. Средневековые мистерияльные шествия. «Всешутейные действия» и парады Петра I..	4	2	2	Фронтальный опрос.
2	Советские демонстрации – образец торжества коммунистической идеологии. Праздничные шествия в Москве в День России.	6	4	2	Выполнение презентаций на одну из тем.
Раздел 6: Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг. 6					Зачет
1	Внедрение искусства в жизнь. Перфоманс и хэппенинг.	4	2	2	Устный опрос.
2	Не традиционные праздники в календаре	2	1	1	Индивидуальные практические задания
Раздел 7: Жизнеспособность календарно-обрядового праздника 20					Зачет
1.	Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры.	20	6	14	Устный опрос
Раздел 8: Современный детский праздничный мир. 30					Зачет
1.	Детские праздники и представления.	4	2	2	Устный опрос. Шоу-программа.
2	Формы и виды детских театрализованных представлений.	16	4	12	Устный опрос. Проведение театрализованного представления.
3.	Игротехника и игровой репертуар.	10	4	6	Устный опрос. Проведение игровых

					программ
Раздел 9. Шоу-программы в молодежных клубах и развлекательных комплексах. 14					Зачет
1.	Шоу-программы – основа современной молодежной культуры.	7	2	5	Устный опрос. Проведение шоу-программы.
2.	Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в танцевальных вечерах.	7	2	5	Выполнение индивидуальных практических заданий.
Раздел 10: Праздники городов и сел. 6					Зачет
1.	День города – праздник единения жителей. Пространство и время праздника.	4	2	2	
2.	Основные символы города: герб, флаг, гимн.	2	1	1	
Раздел 11: Военские исторические праздники и обряды. 18					Зачет
1	Военно-патриотические праздники. День Победы. (шествие, парад, демонстрация, митинг, фестиваль-конкурс, выставка-публичная демонстрация, историческая реконструкция).	4	2	4	Устный опрос. Проведение праздника День защитника Отечества
2.	Военный праздник: День защитника Отечества.	14	2	12	Устный опрос. Проведение праздника День Победы.
Раздел 12: Профессиональные дни и праздники в современном календаре России. 10					Зачет
1.	Календарные праздники древности. Трудовые (сезонные) праздники на Руси. Осенины. Масленица.	5	1	4	Устный опрос. Проведение календарного праздника.
2	Профессиональные дни и праздники в современном календаре России. «Гимн человеку труда»	5	2	3	Устный опрос. Проведение профессионального праздника.
Раздел 13: Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки. 6					Зачет
1	Современное мультимедийное шоу - продукт синтеза света, звука, огня, воды, лазера, видео и	4	2	2	Устный опрос.

	слайд-проекции.				
2.	История русского фейерверка: наземный, парковый фейерверк и высотный фейерверк; «поющие фонтаны».	2	1	1	Тестирование
14. Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ за рубежом, в России. 16					Зачет.
1	Популярность новых праздников в молодежной среде.	4	2	2	Устный опрос.
2.	Этнопраздники	12	4	8	Проведение этнопраздника праздника
15. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке. 14					Зачет
1.	Театрализованные представления в исторических объектах и комплексах. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.).	4	2	2	Устный опрос.
2.	Массовые зрелища: традиции и современность	10	2	8	Театрализованное выступление
Раздел 16: Основы актёрской техники 8					Зачет
1	Культура и техника речи..	4	2	2	Выразительное чтение
2	Ритмопластика.	2	1	1	Упражнения ритмического характера
3	Актёрской техники.	2	1	1	Этюды
Раздел 17: Подготовка и проведение итогового праздника 14					Индивидуальное выступление.
Раздел 18: Пешеходная экскурсия 4					
1.	Пешеходная экскурсия и посещение новогоднего праздника в парке культуры и отдыха ГО Мытищи.	4	4		Наблюдение
19	Подготовка и проведение итогового праздника	14	4	10	Проведение праздника

	Всего:	216	73	143	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж «Программа охрана труда обучающихся». Правила поведения на занятиях.. Выборы актива объединения. Определение способов получения обучающимися и их родителями информации о работе объединения (использование современных средств коммуникации).

Форма контроля и текущей аттестации: Фронтальный устный опрос по «Программе охрана труда обучающихся».

2. Виды и формы художественных зрелищ.

2.1. Теория: Предмет цели и задачи программы «Театрализованные представления и праздники». Зрелищные виды искусства: театр (драматический, оперный, балетный, кукольный, пантомимический). Цирк, эстрада, массовые и коллективные театрализованные праздники.

Практика: Актерское мастерство.

Форма контроля. Индивидуальное выполнение упражнений.

2.2. Праздничная культура России.

Теория: Современные тенденции в российской праздничной культуре:

- праздники, утверждающие российскую государственность как единый социокультурный организм;

- религиозные праздники, получившие статус общегосударственных;

государственные праздники и дни, имевшие значительную моральную и идеологическую ценность в недавнем прошлом (23 февраля, 1 мая и др.);

- «инициативные», «самодеятельные» праздники, постоянно объявляемые и празднуемые общественными организациями.

Практика. Подготовительная театрално-постановочная работа праздников: **День народного единства. 23 февраля. Пасха.**

Тренинг.

Форма контроля. Выступление. Анализ выступления. Фотоотчет.

3. Тема многообразие видов фестивалей.

3.1. Виды и классификация фестивалей

Практика. КТД. Разработка своей концепции фестиваля в любой области. Просмотр видео материала. Тренинг. Этюды. видео и фотоотчет.

Форма контроля. Устный опрос

3.2. Тема Российские и зарубежные фестивали.

Теория. Российский опыт проведения различных фестивалей (международные, национальные, областные, городские и региональные проекты). Зарубежные фестивали. Анимация в индустрии гостеприимства.

Практика. Просмотр видео материала.

Подготовительная театрально-постановочная работа «**Фестиваля дружбы народов России**».

Тренинг.

Форма контроля. Выступление. Анализ выступления. Фотоотчет.

4. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре.

4.1. Виды празднично – площадного театра

Теория. Античные бродячие поэты Средневековья, культура менестрелей: трубадуры, жонглеры, ваганты, миннезингеры. Праздники дураков. От скоморохов к ярмарочным балаганам России. «Петрушка» - кукольный вариант уличного театра.

Практика: Просмотр видео материала. Ролевая игра.

Тренинг.

Форма контроля. Сообщение. Выступление «**А зовут меня Петрушка**». Анализ выступлений. Фотоотчет.

4.2. Уличные театры

Теория. Агитационные постановки Пролеткульта первых революционных лет Советского государства.

Практика. Просмотр видео материала.

Подготовительная театрально-постановочная работа агитбригад: «**Безопасное колесо**». «**ЗОЖ**», «**Экология**».

Тренинг.

Форма контроля. Устный опрос. Выступления на конкурсах. Анализ выступления. Фото-видео отчет

4.3. Уличный театр Европы и США.

Теория. Политический протест 60-х годов XX века («Ливинг театр», труппа «Брэд энд паппет»).

«Фестивали дураков» Вячеслава Полунина – возрождение древней традиции или новая форма развлечения.

Практика. Просмотр видео материала. Приемы работы со случайным зрителем: игра, «четвертая стена», заманивание, провокация. Огонь, вода, земля и другие элементы природы на службе уличного театра.

Тренинг.

5. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.

5.1. История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу.

Теория. Маска и кукла. «Дионисийский дух» карнавала. Средневековые мистериальные шествия. «Всешутейные действия» и парады Петра I. Коронование и венчание на царство – показатель величия государства.

Практика: Просмотр видеоматериала. Роспись карнавальной маски

Форма контроля: Устный опрос.

5.2. Советские и российские праздничные и ритуальные традиции.

Теория. Советские демонстрации – образец торжества коммунистической идеологии. Праздничные шествия в Москве в День России.

Практика. Просмотр видеоматериала. Ролевая игра «втягивание» в праздничное действие большие группы людей.

Тренинг.

Форма контроля. Анализ использования технологии «втягивание» в праздничное действие групп людей

6. Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.

6.1. Перформанс и хэппенинг как новые формы искусства

Теория: Внедрение искусства в жизнь. Перформанс и хэппенинг.

Практика: Просмотр видеоматериала. Перформанс - «Комната игр»

Форма контроля: Устный опрос. Фотоотчет.

6.2. Не традиционные праздники в календаре.

Теория. Праздники учрежденные ООН и Юнеско. Международный день «спасибо». 1 марта международный день кошек! День рождения смайлика.

Практика: Выпуск стенгазеты с пожеланиями смайлику,

Форма контроля: Сообщение по теме. Устный опрос.

7. Жизнеспособность календарно-обрядового праздника.

7.1. Теория. Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры.

Практика Просмотр видеоматериала.

Тренинг.

7.2. Теория. История и обычаи праздника Щедрый вечер или **Васильев день**

Практика Подготовительная театральная постановочная работа календарных театрализованных праздника: Тренинг.

7.3. Теория. История и обычаи праздника Новый год.

Практика Подготовительная театрально-постановочная работа календарных театрализованных праздника. Тренинг.

7.4. Теория. История и обычаи праздника Святки.

Практика Подготовительная театрально-постановочная работа календарных театрализованных праздника. Тренинг.

Форма контроля. Выступления. Анализ выступлений. Фото-видеоотчет.

8. Современный детский праздничный мир.

8.1. Детские праздники и представления.

Теория: Формы и виды детских театрализованных представлений.

Практика: Проведение мини-программ по группам. Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

Подготовительная театрально-постановочная работа шоу программы «**Ты супер!**».

Форма контроля: Сообщение по теме. Проведение программы. Фотоотчет.

8.2. Игротехника и игровой репертуар.

Теория. Использование игровых методик в традиционных детских праздниках.

1. Художественные игры, требующие от участников проявления творческих и художественных способностей:

- а) музыкальные: “Песенный футбол”, “Песенный аукцион”, программа “Угадай мелодию”;
- б) актерские: “Американский студент”, “Спонтанный театр”;
- в) изобразительные: “Дополни рисунок”, “Рисунок с закрытыми глазами”;
- г) литературные (лингвистические): “Буриме”, “Рассказ на одну букву”.

2. Спортивные игры, направленные на физическое развитие:

- а) игры на местности (в т.ч. “лесные” игры): “Светофор”, “Бой за знамя”;
- б) эстафеты: “Бег в мешках”, “Бег на трех ногах”;
- в) игры-упражнения, тренирующие координацию движений, ловкость, реакцию: “День-ночь”, “Кольцеброс”.

3. Познавательные игры, включающие вопросы и задания, связанные с различными областями знаний:

- а) викторины, конкурсы: “Брейн-ринг”, программа “Счастливый случай”, игры “Контакт”, “Города” и т.п.;
- б) загадки и головоломки;
- в) ребусы, шарады и т.п.

4. Интеллектуальные (развивающие) игры, направленные на тренировку умственных способностей:

- а) памяти: “Запомни символы”, программа “Меморина”;
- б) внимания: “Коленочки”, “Муха”;
- в) наблюдательности: “Опиши предмет”, “Три перемены в одежде”;
- г) логического мышления: “Мой Правый Сосед”, “Ренцю”;
- д) воображения: “Групповой рассказ”, “Верю - не верю”.

5. Психологические игры направленные на:

- а) осознание себя, самопознание: “10 предметов, что меня характеризуют”, “Я - ассоциация”, “Красный стул”;
- б) доверие, взаимопонимание: “Зеркало”, “Поводырь”;
- в) умение слушать: “Рассказчик”, “Салонный разговор”;
- г) достижение согласия и разрешение конфликтов: “Необитаемый остров”, “Покупка”.

6. Организаторские игры:

- а) знакомство с людьми и с местностью: “Снежный ком”, “Клубочек”, “Разведай. Выполни. Сообщи.”, “Найти человека”;
- б) разбивка на группы: “Молекула”, “Выбери пару”;
- в) выявление лидера: “Построения”, “Фотография”;
- г) раскрепощение, сплочение группы: “Путаница”, “Американская змея”, “Скульптор”;
- е) игры с залом: “Гол-мимо”, “Мы охотимся на льва”, “Барыня”.

8.3. Виды конкурсно-игровых программ.

Теория; Виды конкурсно-игровых программ.

Практика. Проведение игр и мини программ, изготовление реквизита.

Форма контроля. Наблюдения. Устный опрос. Проведение игр. Фототчет.

9. Шоу-программы – основа современной молодежной культуры.

9.1. Теория : Шоу – как форма массового зрелища. Истоки зрелища-шоу в России и за рубежом.

Основные формы эстрадных представлений. Технология обеспечения интерактивности зрителя.

Практика: Просмотр видео материала.

Подготовительная театрально-постановочная работа шоу-программы "**Всё наоборот или Детки и Предки**"

Форма контроля. Проведение программы. Анализ выступления. Фотоотчет.

10. Праздники городов и сел.

10.1. Родина, родной край, мой город.

Теория: День города – праздник единения жителей. Пространство и время праздника.

Практика: Просмотр видео материала. Выполнение работа по презентации «Основные символы ГО Мытищи: герб, флаг, гимн.

Форма контроля: Сообщение по теме. Фотоотчет.

11. Воинские исторические праздники и обряды.

11.1. История традиций, обычаев, обрядов, церемоний и ритуалов.

Теория : Характеристика форм военно-патриотических праздников (шествие, парад, демонстрация, митинг, фестиваль-конкурс, выставка-публичная демонстрация, историческая реконструкция).

Практика: Просмотр видеоматериала.

Подготовительная театрально-постановочная работа **литературно - музыкальной композиция « Юность, опаленная афганской войной».**

Тренинг.

Форма контроля: Сообщение по теме. Выступление. Анализ выступления. Фотоотчет.

12. Профессиональные дни и праздники в современном календаре России.

12.1.Календарные праздники древности.

Теория: Трудовые (сезонные) праздники на Руси.

Практика: Просмотр видеоматериала. Праздничные игры.

Форма контроля: Проведение игры.

12.2. Гимн человеку труда

Теория: Профессиональные праздники Советского государства.

Профессиональные дни и праздники в современном календаре России.

Практика: Подготовительная театрально-постановочная работа: праздника «**День учителя**», **литературно- музыкальной композиция. « Гимн человеку труда».**

Тренинг.

Форма контроля: Сообщение по теме. Выступление. Фотоотчет.

13. Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки.

13.1. Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки.

Теория. Современное мультимедийное шоу - продукт синтеза света, звука, огня, воды, лазера, видео и слайд-проекции. История русского фейерверка: наземный, парковый фейерверк и высотный фейерверк;

Практика: Просмотр видео материала. Игра «Фейерверк».

Форма контроля. Устный опрос.

14. Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ за рубежом, в России.

14.1. Популярность новых праздников в молодежной среде.

Теория: Татьянин день (25 января), Международный День влюбленных (14 февраля), Хеллоуин (31 октября). день молодежи. Этнопраздники

Практика: Просмотр видео материала.

Подготовительная театрально-постановочная работа праздника этнопраздника «Самовар Фэст»

Тренинг

Форма контроля. Проведение праздника. Анализ выступления. Фотоотчет.

15. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.

15.1. Массовые зрелища: традиции и современность.

Теория: Театрализованные представления в исторических объектах и комплексах. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.).

Практика: Просмотр видео материала. Мозговой штурм. Предложения праздничного мероприятия в условиях конкретной нетрадиционной площадки.

Тренинг.

Подготовительная театрально-постановочная работа митинга к Дню Победы «Аллея памяти.

Форма контроля: Театрализованное выступление. Анализ выступления. Просмотр видеоматериала.

16. Основы актёрского мастерства .

16.1. Культура и техника речи.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на свободу звучания Игры на расширение диапазона голоса_Виды говорения: диалог и монолог. Выразительное чтение. Как разучить роль своего героя.

Практика: Речевой тренинг (элемент разминки). Разогревающий массаж. Упражнения на постановку дыхания.

Форма контроля. Наблюдение. Устный опрос. Выполнение упражнений

16.2. Ритмопластика.

Теория: Ритмопластическая гимнастика и ее виды танцевальной аэробики, как джаз-гимнастику (джаз-аэробику), диско-аэробику, брейк-аэробику, рок-аэробику, фанк-аэробику и некоторые

новые направления - тай-бо, А-бокс, бокс-аэробику, карате-аэробику. Жесты и мимика. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Практика: Упражнения ритмического характера. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Темп, ритм. Упражнения на речедвигательную координацию.

Форма контроля. Наблюдение. Выполнение упражнений

16.3. Основы актёрского мастерства.

Теория: Знакомства с собой. Сценическое внимание и память. Интонация. Пластика тел. Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.

Практика: Упражнения.

Форма контроля. Устный опрос. Выполнение упражнений. Выразительное чтение.

17. Пешеходная экскурсия.

17.1. Пешеходная экскурсия. Новогодние елки Мытищ.

Практика: Посещение новогоднего праздника в парке культуры и отдыха ГО Мытищи.

Форма контроля. Устный опрос. Фотоотчет.

17. Подготовка и проведение итогового праздника.

17.1. Подготовка и проведение итогового праздника. Индивидуальные выступления.

Форма контроля. Устный опрос. Выполнение упражнений

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы обучения:

в каждом разделе.

Этапы реализации программы

Первый этап – подготовительный - проведение мониторинга динамики первоначального уровня творческой самореализации обучающихся в целом - наблюдение за поведением детей в разных видах деятельности (игры, общение с взрослыми и сверстниками, театрализованная, музыкальная, элементарная трудовая деятельность и др.)

Цель: выявить наличие знаний, умений, навыков на начало года по вопросам: игровые, овладение фольклорным материалом, знания истории возникновения праздников, народных праздников, молодежных, детских и игр и др..

Второй этап – основной этап - «вхождения» в театрализованные формы праздников, практического знакомства с ними, организация и проведение циклов занятий, совместных экскурсий и мероприятий, проведение и участие в праздниках.

3 этап – Заключительный - обобщение результатов работы, анализ деятельности, удовлетворенность всех участников результатами, проведение мониторинга динамики успешности прохождения обучения на занятиях, фестивалях конкурсах, общешкольных мероприятиях обучающимися и сопоставление новых достижений ребенка с его прошлыми успехами; итоговый контроль.

Занятия – праздники являются своеобразным завершением освоения конкретных календарных тем года, подведением итогов занятий в течение реализации программы.

Цель: определить у детей уровень усвоения программного материала, умение осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанные с отражением представлений о праздничной и народной культуре.

Календарно тематическое планирование включает в себя проведение интегрированных занятий с изучением следующих разделов:

1.Раздел. Виды и формы художественных зрелищ.

Предмет цели и задачи программы «Театрализованные представления и праздники». Зрелищные виды искусства: театр (драматический, оперный, балетный, кукольный, пантомимический). Цирк, эстрада, массовые и коллективные театрализованные праздники. - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее воплощения.

2.Раздел. Праздничная культура России.

Современные тенденции в российской праздничной культуре: это праздники, утверждающие российскую государственность как единый социокультурный организм; религиозные праздники, получившие статус общегосударственных ;государственные праздники и дни, имевшие значительную моральную и идеологическую ценность в недавнем прошлом.

3 Раздел. Многообразие видов фестивалей.

Включает в себя: знакомство с видами и классификацией российских и зарубежных фестивалей, а также привлечение детей в проведение и участие общешкольном фестивале «Дружба народов».

4 Раздел. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре.

Предполагает знакомство с историей возникновения видов празднично – площадного театра от культуры менестрелей: трубадуры, жонглеры, ваганты, скоморохов к ярмарочным балаганам России. «Петрушка» - кукольный вариант уличного театра.

Тема **Уличные театры** - форма «Агитбригада» предполагает участие обучающихся в конкурсе – фестивале «**Круглое колесо**»

5 Раздел. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.

История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу.

Советские и российские праздничные и ритуальные традиции расширит кругозор детей.

6 Раздел. Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.

Интересен, как знакомство с новыми формами искусства и участие в них.

7. Раздел. Не традиционные праздники в календаре.

Познакомит обучающихся с праздниками учрежденными ООН и Юнеско такими как Международный день «спасибо». 1 марта международный день кошек. День рождения смайлика. Выпуск стенгазеты с пожеланиями смайлику, будет интересен как КТД

8. Раздел. Жизнеспособность календарно-обрядового праздника.

Праздники – это самая яркая собирательная часть фольклора, в которой находят своё применение очень многие сферы фольклорного творчества народа. Здесь предполагается знакомство с календарными, трудовыми и русскими праздниками, включая подготовку и проведение таких праздников, как «Рождество», «Святки», «Троица», «Масленица».

8 Раздел. Современный детский праздничный мир.

Богатство форм и видов детских театрализованных представлений раскроет данный раздел. Специфика и многогранность тем требует поэтапного, календарного изучения материала, приближенного к основным детским праздникам и каникулам. Использование игровых методик в традиционных детских праздниках способствуют проявлению творческих и художественных способностей. Итоговая работа раздела - шоу программа - «Ты супер!».

9 Раздел. Шоу-программы – основа современной молодежной культуры.

Шоу – как форма массового зрелища. Основные формы эстрадных представлений. Технология обеспечения интерактивности зрителя. Проведение шоу-программы "**Всё наоборот или Детки и Предки**" - дает навыки проведения игровых программ.

10 Раздел. Праздники городов и сел.

Изучение этого праздника способствует формированию чувства патриотизма, любви к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности, совсем окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

11 Раздел. Военские исторические праздники и обряды.

Раздел включает изучение истории традиций, обычаев, обрядов, церемоний и ритуалов. Работа над литературно - музыкальной композицией «**Юность, опаленная афганской войной**» направлена на патриотическое воспитанию детей.

12 Раздел. Профессиональные дни и праздники в современном календаре России.

Русские праздники и обряды представляют богатейший материал для изучения того, как именно во время массовых празднеств, хорового пения, хороводов, игр непосредственно выражаются коллективные эмоции людей, обеспечивается связь поколений, преемственность национальных традиций и т.д.

13 Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки.

Раздел знакомит с лазерным шоу – как современным представлением в виде оригинальных спецэффектов и визуальных рядов, производимых при помощи лазерной системы.

14 Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ за рубежом, в России.

Раздел знакомит с такими праздниками как: Татьянин день (25 января), Международный День влюбленных (14 февраля), Хеллоуин (31 октября). день молодежи, «Алые паруса» Этнопраздники. Участие в этнопразднике «Самовар Фэст» поможет ребятам окунуться в красоту народных праздников.

15 Раздел. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.

Театрализованные представления в исторических объектах и комплексах. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.) – расширит кругозор.

Работа над митингом к Дню Победы «Аллея памяти, не только расширит знания по теме, но и окажет воспитательное воздействие по сохранению исторической памяти.

16 Раздел. Основы актёрского мастерства.

Цель: Развитие актерских способностей детей, обучающихся посредством актерского и речевого тренинга.

Программа также включает в себя: творческие встречи, посещение праздников в учебных целях, экскурсии, участие в творческих конкурсах и фестивалях.

17 Раздел - итоговый праздник - включающий темы с фрагментами праздников, проведенными обучающимися в течение учебного года.

Методы обучения:

Информационные:

- устные словесные: (тематические лекции и беседы, устные журналы, круглые столы)
- демонстрационные: (демонстрация репродукций, проспектов, наглядных материалов).

Практические:

- репродуктивные (игры, тренинги и тесты.)
- эвристический (творческие задания, самостоятельные творческие работы)
- проблемно-поисковый (моделирование проблемных ситуаций и пути их разрешений).

Наиболее используемые методы – это словесные, практический, игровой, демонстрационные - они присутствуют в каждом разделе.

Методы воспитания: убеждение, упражнение, поощрение, убеждение, личный пример, самовоспитание.

Основная форма организации образовательного процесса фронтальная.

Форма организации учебного процесса:

беседа, лекция (развивает творческую мыслительную деятельность), викторина, игра, практические занятия, тренинги, театрализованные выступления (праздники, шоу-программы, литературно-музыкальные композиции), презентации, сообщения.

Педагогические технологии: развивающего обучения, театральная педагогика, коллективной творческой деятельности, игровой деятельности, шоу-технология, коммуникативная, на основе личностной ориентации педагогического процесса.

Алгоритм учебного занятия:

Структурно занятие состоит из нескольких этапов:

1. Организационный этап (предварительная организация класса, сообщение темы, плана, цели и задачи урока, проверка имеющихся знаний, мотивация учащихся).
2. Актуализация знаний (проверка имеющихся у детей знаний и их готовность к изучению новой темы).
3. Усвоение новых знаний (сообщение нового материала).
4. Проверка понимания (устный фронтальный опрос и другие формы контроля).
5. Закрепление знаний (упражнения на освоении закрепление знаний, умений навыков по образцу, их применение в схожих ситуациях, использование упражнений творческого характера).
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия, формулирование выводов).

Дидактические материалы:

средства, необходимые для реализации данной программы:

- методические разработки по темам;
- сценарии;
- тематический материал периодической печати;
- картотека со скороговорками;
- дидактические игры;
- творческие задания;

сопровождение теоретических и практических занятий средствами визуализации:

- видеоматериалы
- картинно-динамические (картины, иллюстрации, презентации);
- игровой инвентарь для проведения народных игр;
- театральные костюмы;
- декорации.

Формы контроля:

- фронтальный устный опрос;
- индивидуальный устный опрос;
- тестирование;
- оценка игры;
- анализ результатов проведенных праздников;

Формы текущей аттестации:

- текущая аттестация – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная – праздники, соревнования, занятия-зачеты, фестивали, конкурсы;
- итоговая – открытые занятия, театрализованные представления, праздники, шоу-программы;
- портфолио и д.

Мероприятия и праздники, проводимые в объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театрализованный праздник.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания личностного развития (ценностных ориентаций), уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль предусматривает проведение срезов по оценке уровня обученности обучающихся в начале года (нулевой срез), в конце 1-ого полугодия (промежуточный срез), в конце 2-ого полугодия

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- *высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. Журнал учета работы педагога дополнительного образования.
2. Приказы на проведение выездных занятий (экскурсий).
3. Мониторинг качества реализации дополнительных общеразвивающих программ.
4. Портфолио объединения с копиями грамот, свидетельств, отзывов и прочих документов о достижениях детей.
5. фото и видео материалы с занятий и выступлений.

Образовательные технологии, используемые на занятиях:

- Технология личностно-ориентированного обучения определяет личность ребенка, культуру и творчество главной ценностью образовательного процесса. Данная технология, важное значение отводит оказанию помощи в становлении субъективности и социальности ребенка, его культурной идентификации, творческой самореализации.
- Технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива.
- Технология развивающего обучения предполагает взаимодействия педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.
- Проектная технология нацелена на активное формирование детского мышления и восприятия. Дети учатся планированию собственной деятельности (постановка цели, определение необходимых задач для ее достижения, поиск ресурсов, промежуточный анализ, итоговое определение соответствия цели и результата, выводы из проделанной работы).
- Технология коллективной творческой деятельности заключается в поэтапной организации коллективного взаимодействия, при котором учебная группа делится на подгруппы для решения определенных задач. В каждой подгруппе определяется лидер, который следит за выполнением задания. Состав подгрупп меняется в зависимости от задачи. В процессе обучения создаются ситуации, когда дети самостоятельно принимают решения о взаимопомощи. По итогам работы определяется не только общий результат, но и вклад каждого участника в рабочий процесс.
- Игровая технология – дает возможность проявить всем без исключения обучающимся свои таланты и творческий потенциал. В игре ребенок накапливает знания, развивает способности, формирует познавательные интересы. Игровая ситуация создает возможность ребенку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию.
- Информационно-компьютерные технологии используются для показа видеоматериалов, презентаций, изображений, доступа к сети интернет.

Материально-техническое обеспечение

- учебное помещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам для общеобразовательных учреждений; актовый зал сцена для проведения репетиционных работ и праздников;
- технические средства обучения (ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран; USB - накопитель с музыкой, шумовыми эффектами; фото, видео материалы);
- звуковые колонки;
- театральные костюмы;
- грим;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки).
- декорации
- ширма

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корякова, В. В. Историография о праздничной культуре России. Русская эротология. // Социум. Культура. Нравственность. Досуг: материалы Международной научной конференции (г. Тюмень, 15 апреля 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. – Тюмень, : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 45-48.
2. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров – Москва : изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -- 288 с.
3. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т. 1 / И. А. Муравьева. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 2001. -- (Серия: бывший Петербург)
4. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т. 2 / И. А. Муравьева. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 2001. -- (Серия: бывший Петербург)
5. Огаркова, Н. А. Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII -начало XIX века / Н. А. Огаркова. – Санкт - Петербург : «Дмитрий Буланин», 2004.
6. Театрализованные праздники и зрелища 1964-1972 гг. / сост. Б. Н. Глан. – Москва : 1976. – 176 с. 12.
7. Чечетин, А. И. История массовых празднеств и представлений / А. И. Чечетин. – Москва : МГИК, 1976. – 117 с. 13.
8. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 134 с.
9. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. М. Шароев. – Москва : ГИТИС, 1978. – 195 с.
10. Самойленко, В. М. Массовые музыкальные представления: Театрализованный концерт: Опыт. Тенденции развития / В. М. Самойленко. – Москва : Музыка, 1989 -- (Проблемы эстетики).
11. Стрелер, Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Дж. Стрелер. - Москва, 1984
12. Рубб, А. А. Эстрада с точки зрения...Беседы режиссера. / А. А. Рубб. – Москва : ГРДНТ, 1993. – 259 с.
13. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С. М. Макаров – Москва : изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -- 288 с.
14. Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. – Ленинград : 1983.
15. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1972 -- 1978.
16. Гастев, А. Поэзия рабочего удара / А. Гастев. – Москва, 1971.
17. Играем Пушкина. Пушкинские театральные фестивали, творческие лаборатории, научные конференции. 1994 – 2001 гг. – Санкт-Петербург : Государ. Пушкинский театр, центр в СПб., 2001

18. Шаронина, М. Г. Зримая песня: теория, методика, практика постановки : учеб. пособие / М. Г. Шаронина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Цицеро, 2010. – 115 с.
19. Успенский, Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 352 с.
20. Пиз, А. Язык телодвижений: / пер. с англ. – Новгород : «Ай Кью», 1992.
21. Вильчек, В. М. Искусство и аудитория / В. М. Вильчек. – Москва : 1978.
22. Горелов, И. Н., Енгальчев, В. Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказ о невербальной коммуникации / И. Н. Горелов, В. Ф. Енгальчев. – Москва : Мол. Гвардия, 1991.
23. Трауберг, Л. З. Трубы, входит зритель / Л. З. Трауберг. – Москва : СК СССР, 1981. – 81 с.
24. Хренов, Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н. А. Хренов. – Москва , 1981.
25. Вайке, А. Энциклопедия азартных игр: / пер. с англ. – Москва : «Ефрат», 1994.
26. Игры: Энцикл. сб. / под ред. А. И. Лазарева. – Челябинск, 1995.
27. Парчевский, Г. Ф. Карты и картежники: Панорама столичной жизни / Г. Ф. Парчевский. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 1998. -- (Серия: Былой Петербург).
28. Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен: учебное пособие / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2005.
29. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / авт.-сост. Е.А. Радюк. - Волгоград : Учитель, 2008. -- 207 с.
30. Кайуа, Р. Игры и люди; Статьи и эссе по социологии культуры / Р. Кайуа; сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Зенкина. – Москва : ОГИ. 2007. -- (Нация и культура / Научное наследие: Антропология).
31. Панфилов, В. В. Режиссеру праздника об игре / В. В. Панфилов. – Москва, 2004.
32. Хренов, Н. А. «Человек играющий» в русской культуре / Н. А. Хренов. – Санкт-Петербург : АЛЕТЕЙЯ, 2005.
33. Шашина, В. П. Методика игрового общения. / В. П. Шашина. – Ростов на Дону, 2005..
34. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – Санкт-Петербург, 2003.
35. Пименов, Ю. Таинственный мир зрелищ. – Москва, 1974.

Список литературы для детей и родителей

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Гиппентретер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2007г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.
6. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002.
7. Вартаньян Э.А. Из жизни слов.- Серия «Твой кругозор» -Просвещение, 2010.
8. Как сделать отдых детей незабываемым праздником: материалы авторских смен/автор-сост. А.П.Гузенко и др. – Волгоград «Учитель», 2007.
9. Ди Специо Майкл.А. Превосходные головоломки, развивающие критическое мышление. М.: ООО «Издательство Астрель» 2004 .
10. Бачков, И. В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. - М., 2011.
11. Позывные лета. Калейдоскоп летнего отдыха детей. - М., 2013.
12. Спирина, Л. В. «Дети, здравствуйте всегда!»: в 3 ч. - ВДЦ «Орленок», 2012.

Электронные ресурсы:

1. Военно-исторический праздник «День Бородина»; военно-патриотический праздник «Москва за нами» [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.*****; фотографии «День Бородина» - http://www.*/foto/_borodino/.
2. Военно-исторический фестиваль "Старая Ладога" Ленинградская область [Электронный ресурс] – Режим доступа : www.*****; http://www.*/press.html.
3. Премия «Золотая маска» [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://www.*****
4. Первый Московский устричный карнавал (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=372
5. Перформанс в День Космонавтики (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=313&pf=1&pc=1#fotos
6. Театр огня «Феникс» [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://*****/
7. Московский Международный фестиваль уличного искусства Открытое Небо (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=370
8. Фестиваль уличных театров в Ялте (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://photo./photo/?photo=>
9. Фестиваль молодежной клубной культуры «KaZaNтип» [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.>

10. Фестиваль иллюминации в [Женева](http://www.festivalarbresetlumieres.ch/) [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.festivalarbresetlumieres.ch/>

11. «Флаг - шоу» - творческий конкурс [Электронный ресурс] – Режим

Информационное обеспечение

Конкурсы «Евровидение»

Фестивали фейерверков

Исторические программы Ленинградского телевидения в годы перестройки:

Музыкальный ринг – группа «Секрет»

Пятое колесо

Становление советского театра

Юбилейные вечера и концерты

Юбилей театра им. Е. Вахтангова

Юбилей В. Высоцкого

Юбилей «Табакерки»

Юбилейный концерт Государственного ансамбля танца Игоря Моисеева

Официальные мероприятия:

Инаугурация президента В. Путина- 2012

Церемонии:

Церемония вручения «Золотой маски»

Церемония вручения театральной премии «Чайка»

Церемония вручения премии «Серебряная калоша»

Церемония «Россиянин года»

Церемония вручение премии Учитель года

Международные проекты:

Танцы со звездами.

Евровидение

Цирк Ciacus Du Soleil («Alegria», шоу на воде и др.)

«Снежное шоу» В. Полунина

Карнавалы в Бразилии, Италии, Германии, Австралии

Фестивали, конкурсы, шоу:

Славянский базар

«Служим женщинам!» - концерт посвященный 8 марта

Концерт, посвященный Дню защитника Отечества

Благотворительная акция для детей, больных лейкемией

«Мисс мира»

«Лед и пламя» - шоу «Танцы на льду»

Танцы со звездами

Цирк со звездами (финал)

Оригинальные программы и проекты:

Программа «Ты»

Проект «Ты лучший»

Рождественский бал

Шоу Уральские пельмени

Государственный праздник России - День Победы:

День Победы:

Минута молчания

Концерт на Красной площади

Парад 9 мая

Записи спектаклей в ландшафтной среде:

Дж. Пуччини. Турандот (постановка оперы в императорском дворце в Пекине)

К. Орф. Кармина Бурана (постановка оратории на площади в Москве)

И. Кальман. Марица (постановка оперетты на сцене швейцарского озера)

Д. Верди. Аида (постановка оперы в древнем амфитеатре Арена ди Вероне)

Праздники и театрализованные представления

Дни города

Тестовые задания

№ п/п	ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ
1.	Чему посвящен фестиваль в г. Лионе во Франции? 1) фестиваль клубники; 3) фестиваль огней; 2) фестиваль уличных актеров; 4) фестиваль ледяных скульптур.
2.	Когда прошел первый фестиваль уличной живописи в Италии в г. Грацие-ди Куртано? 1) 1972 г.;г.; 2) 1910 г.;г.
3.	В каком году прошел первый Международный фестиваль военных оркестров «Кремлевская Зоря»? 1) 1945 г.г. 2) 2007 г.г.
4.	Определение «уличный театр»? ... <i>(выберите один вариант ответа)</i> 1) труппа уличных актеров; 2) театр, спектакли которого проходят на открытом пространстве – на улице, площади, в парке и т. д.; 3) театр самодеятельности.
5.	Напишите определение карнавала. 1) Массовое народное гуляние театрализованного характера под открытым небом; 2) Костюмированный вечер. 3) Ваш вариант...
6.	Когда отмечается Бразильский карнавал? 1) в первое воскресенье февраля; 2) за семь недель до Пасхи, за сорок дней до Страстной недели; 3) всегда <u>6 февраля</u> .
7.	Как называется место, где проходят основные события Бразильского карнавала? 1) Самбодром; 3) Площадь;

	2) Улица; 4) Румбадром.
8.	<p>В честь, каких событий был проведен первый карнавал в России?</p> <p>1) в честь первой победы русских войск над шведами; 2) в ознаменовании взятия русскими войсками крепости Нотенбург; 3) в ознаменовании Полтавской победы; 4) в честь Ништадского мира.</p>
9.	<p>В каком году прошел первый карнавал в России?</p> <p>1) 1702 г.;г.; 2) 1710 г.;г.</p>
10.	<p>Название карнавала в 1763 года в Москве, проходившего на Масленицу в дни коронавания императрицы Екатерины II.</p> <p>1) Великая Екатерина; 2) Торжествующая Минерва; 3) Широкая масленица; 4) Масленая полизуха.</p>
11.	<p>Кто был постановщиком карнавала в 1763 г. в России?</p> <p>1) Федор Григорьевич Волков (актер); 2) Александр Петрович Сумароков (драматург).</p>
12.	<p>Что такое перформанс? ...(выберите один вариант ответа)</p> <p>1) действие; 3) исполнение; 2) событие; 4) представление.</p>
13.	<p>Что такое хэппенинг? (выберите один вариант ответа)</p> <p>1) случающийся; 3) сбывшийся; 2) счастливый; 4) сиюминутный.</p>
14.	<p>Как переводится флэш моб? (выберите один вариант ответа)</p> <p>1) мгновенная толпа; 3) веселая толпа; 2) экстремальная толпа; 4) маленькая толпа.</p>
15.	<p>Артфестиваль «Парад коров» проходит в форме: ... (выберите один вариант ответа)</p>

	<p>1) хэппенинга; 3) перформанса;</p> <p>2) флэш моба; 4) рекламной акции.</p>
16.	<p>Что такое церемония?</p> <p>1) стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов;</p> <p>2) традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека;</p> <p>3) торжественный оригинальный акт, при проведении которого установлен определенный порядок; регламентированное во времени и пространстве обрядовое действие;</p> <p>4) вид обряда, исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий.</p>
17.	<p>Как называется исторический клуб в г. Смоленске?</p> <p>1) Витязь; 3) Порубежье;</p> <p>2) Русичи; 4) Викинги.</p>
18.	<p>В честь, каких событий под Смоленском в 2002 г. проходили исторические праздники?</p> <p>1) театрализованное представление о спасение города от нашествия полчищ Батыя в 1239 г.;</p> <p>2) постановки на тему Отечественной войны 1812 г.;</p> <p>3) инсценировки событий 1943 г.- освобождение г. Смоленска от немецко-фашистских захватчиков.</p>
19.	<p>Когда проходит военно-исторический праздник «День Бородина» (дата)?</p> <p>1) 2 октября; 3) 2 августа;</p> <p>2) 2 сентября; 4) 2 июня.</p>
20.	<p>В каком году был установлен праздник День славянской письменности и культуры и пинято решение отмечать его 24 мая?</p> <p>1) 1991 г.;г.;</p> <p>2) 1974 г.;г.</p>
26.	<p>Назовите исполнителя-композитора, кто первым стал использовать лазеры, панорамную слайд-проекцию, свет и фейерверк в качестве декораций для своих шоу?</p> <p>1) Майкл Джексон 3) Жан-Мишель Жарр</p> <p>2) Роберт Майлс 4) Валерий Леонтьев.</p>
27.	<p>Назовите что такое современное мультимедийное шоу?</p>

	<ol style="list-style-type: none">1) светомузыкальное шоу;2) шоу с использованием мультипликационных героев;3) шоу с несколькими видео экранами;4) шоу – продукт синтеза света, звука, огня, воды, лазера, видео и слайд-проекции.
29.	<p>Какие существуют виды фейерверков?</p> <ol style="list-style-type: none">1) высотный;2) наземный и высотный;3) наземный, парковый, высотный.